Curriculum vitae

Kontaktdaten:
Hauptstraße 85
8650 Kindberg
0650/5516859
Ulrike.Schuster@telering.at

Ulla Puntschart alias Mag. Dr. phil Ulrike Schuster, geb. 1964 in Bruck/Mur lebt und arbeitet in Kindberg in der Steiermark. Die promovierte Kunsthistorikerin ist tätig an der Karl-Franzens-Universität Graz und an der TU Graz. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Kulturanthropologie, Stadtgeschichte, Architekturtheorie, Kunst im öffentlichen Raum und zeitgenössische Kunst. Sie engagiert sich seit 1993 im Bereich der Kunstvermittlung.

1997 erschien ihr erstes Buch, über die demolierten Baudenkmale von Graz, im Österreichischen Kunst- und Kulturverlag. Es folgte 2003 das Buch *Stadtutopien und Idealstadtkonzepte des 18. und 19. Jahrhunderts am Beispiel der Großstadt Paris*, veröffentlicht bei VDG Weimar. Dazwischen und seither wirkte sie in zahlreichen Sammelpublikationen mit und betätigt sich als Kritikerin und Buchrezensentin auf der renommierten Kunsthistoriker-Website von Portal Kunstgeschichte.

Seit 2013 schreibt sie Romane und Erzählungen. Die Kurzgeschichte *Hülyas wunderbare Reise durch die Welt der Annenpassage* wurde für den *Annenstraße-Weibsbilder-Preis* 2014 nominiert. 2016 und 2017 erschienen die beiden Teile ihres Romandebuts *Der Hort der Gepiden (Teil 1: Kein Elefant vor Sirmium / Teil 2- Das Rad der Fortuna*) bei edition keiper

Es folgten die Erzählungen *Das Fühlhorn* in der Anthologie *Wovon zu schreiben ist. Autorinnen öffnen ihre Schreibräume* bei edition keiper sowie *Scherers letzte Hasenjagd* in *reibeisen* Nr. 36.

PUBLIKATIONEN

Sachbücher und Essays (Auswahl)

Verlorenes Graz. Eine Spurensuche im 19. und 20. Jahrhundert nach demolierten Bauwerken und Denkmalen der Steirischen Landeshauptstadt, Wien 1997

Klassizistische Sportbegeisterung. Zu den Anfängen der modernen Stadienarchitektur in: Neue Zürcher Zeitung, 31.05.2002, Feuilleton S. 33.

Stadtutopien und Idealstadtkonzepte des 18. und 19. Jahrhunderts am Beispiel der Großstadt Paris, Weimar 2003

Öffentlicher Verkehr und Event. Über alte und neue Visionen und die Neuauflage einer städtebaulichen Debatte in: Johann Konrad Eberlein (Hg.) Festschrift für Götz Pochat. Zum 65. Geburtstag, Wien/ Berlin 2007, S. 281-290.

Die Wahrnehmung der Stadt. Betrachtungen über Bild und Image der Grazer Stadtansichten im Laufe des langen 18. Jahrhunderts in: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz, Bd. 41, Graz 2011, S. 13-48.

Withalms Coliseum. Glänzender Ballsaal und trister Kasernenhof in: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz, Bd. 42, Graz 2012, S. 103-136.

LOST SPACE? die frau im öffentlichen raum! in: Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer (Hg.), KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK. PROJEKTE 2011, S. 62-65.

Der Anblick ist ein höchst malerischer. Die Grazer Burg in historischen Ansichten in: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz, Bd. 43, Graz 2013, 165-198.

Laufend: Buch- und Ausstellungsrezensionen zu Kunstgeschichte und Architektur unter: http://www.portalkunstgeschichte.de/ueber/redaktion.php?id=146

Belletristik (unter Ulla Puntschart)

Hülyas wunderbare Reise durch die Welt der Annenstraße, Kurzgeschichte in: Annenstraße-Weibsbilderpreis, Graz 2014.

Der Hort der Gepiden. Teil 1: Kein Elefant vor Sirmium, edition keiper, Graz 2016

Der Hort der Gepiden. Teil 2: Das Rad der Fortuna, edition keiper, Graz 2017

Das Fühlhorn, in: Anita Keiper (Hg.), Wovon zu schreiben ist. Autorinnen öffnen ihre Schreibräume, edition keiper, Graz 2018, S. 52-61.

Scherers letzte Hasenjagd, in: reibeisen. Das Kulturmagazin aus Kapfenberg, Nr. 36 (2019), S.118-120.